

# «ئەجەل» ۋەك ميكانيزمىكى بەرگىرى

## ۋەلىد عومەر

تويۇرەر لە بەشى تويۇرئىنەۋەى ناۋەندى رۇشنىگەرىيى چاۋدىر

## پوخته

«ئهجهل»، زاراوهیهکی دینی ناو فهرههنگی مسولمانه و رۆلیکی گرنگ له کۆئهندامی دهروونی ئه هودا دهگپریت. ئهجهل گهرچی ناویکی دینییه، بهلام ئهرکی وجودی و دهروونییشی له ژیا نی مسولماندا هیه و ئابورییه دهروونییهکهی رادهگریت. ئهجهل بهو دوو جورهوه که له قورئاندا باسکراوه، له گشتهوه بۆ بهش، له جهبرهوه بۆ ئیختیار شیاوی وردکردنهوهیه. بۆ ئهمهش لهجیاتیی ئهوهی خوئندنهوهی ناودینی بۆ بکهین، پئویستدهکات تاوتوییهکی دهره-دینییشی بۆ بکهین. لهم توئینهوه بچوکهدا، لهسه ر کرۆک و ماهیهتی ئهجهل دهوستین و کۆمه لیک تیبینی تیۆری دهخهینهروو. تیبینییهکان، گهرچی بهشیکیان به زاراوه دهروونشیکارییهکان خراونهتهروو، بهلام دهرووناسیی پروت نین به واتا باوهکهی. ئهوهی دیت پشکینیکی تیۆرییه و به نیوانگریی دهروونشیکاری مانیفیستدهبیت.

وشه سه رهکییهکان: ئهجهل، دهروونشیکاری، کات، زانین، نهست

## ئەجەل لە قورئاندا

وشەى «ئەجەل»، هاتوووه ته ناو زمانى ژيانى رۆژانهى مسولمانهوه (بۆمونه مسولمانى كوردزوبان). وشەكه له رووى زمانه وانیهوه به واتای «ماوهى دیاریکراوى شتیك» دیت، سه قفیکى زه مەنى كه ژيان یان کاریك یاخود پرۆسه یه كى تیا كۆتاییدیت. له فەرهنگی «المعجم» دا بهم شیوه پیناسه كراوه: «الْجَلُّ: مُدَّهُ الشَّيْءُ... الوقت الذي يُحَدِّدُ لانتهاو الشَّيْءِ أَوْ حُلُولِهِ» (١، المعجم). واته: «ئەجەل، ماوهى شتیكه... ئەو كاتیه بۆ كۆتاییهاتنى شتیك یان له ناوچوونه كهى دیاریده كریت» (١، المعجم). وشه كه مانای مه جازیشی ههیه به لام بۆ باسه كهى ئیمه هەر مانا حەرفی و حەقیقیه كهى به سه. بۆیه له قورئانیشدا و «له په نجا و شه ش ئایه تدا» (٢، البلاغ)، ئەجەل تیکرا بهم مانا نزیك له یه كتره هاتوو، واته تیکرا گوزارشت له كاتیكى ده ستیشانكراو ده كات كه مروف یان دیارده یه كى تیا ده ژى و پاشان به رواره كهى به سه رده چیت. له كۆمه لیک ئایه تی قورئانیشدا، ئەجەل وهك جوړه توانست و بالاده ستیه كى خودا پیشاندراره كه مردن به ده ستی ئه وه، نهك هەر مردن به لكو به رواره كه شی شتیكه ئه و خوێ نوسویه تیه وه. له سوره تی «اعراف- ئایه تی ٢» دا هاتوو: «هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ غَيْرِكُمْ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَكُمْ بِمَوْتٍ وَأَنْتُمْ كَانُمْرًا» (٣، ته فسیری شه پۆل). به پیتی ئه م ئایه ته و ئایه ته هاوشیوه كانی، ئەجەل و واده ی مه رگو شتیكى وهك ئەفراندن و خەلیقه ت به لگه نه ویسته. یه كیك له ئایه ته كانی تر كه جهخت له سه ر ئەجەل و دیوه به لگه نه ویسته كهى ده كاته وه بریتیه له ئایه تی ٣٤- سوره تی الاعرافدا هاتوو: «وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً» كه واتا كهى بهم جوړه یه: «وه بۆ هەر نه ته وه یه ك ماوه یه كى دیاریکراو هه یه، جا كاتی ماوه یان

ھات، سەعاتى پاش و پيشيان بۆ نىھ» (۴، تەفسىرى شەپۆل). بەپىي ئەم ئايەتە، ئەجەل نەك ھەر قەدەر پىكى كاتىيە و خودا دەپنوسىتتەوھ، بەلكو قەدەر پىكى بەكۆمەلە و بۆ نەتەوھە كانىش ديارىكراروھ. خالىكى تىرى گرنگ بەنىسبەت ئەجەلەوھ ئەوھىيە كە يەك حالەتى نىھ. ئەمە ھىچ لە ناواخنى باسەكەمان ناگۆرپىت، بەلام دەشبىت ئاماژەى بۆ بكەين. لە زۆر تەفسىرى قورئاندا ئاماژە بۆ دوو جور ئەجەل كراوھ لە ژيانى مرؤفدا، كە برىتىين لە «اجل مسمى» و «اجل معلق» كە بەنزيكەيى دەكەنە «ماوھى ديارىكرارو» و «ماوھى ديارىنەكرارو». واتە، دوو جور ئەجەل بۆ مرؤى مسولمان لەگۆرپدايە، يەكەمىان ديارىكرارو و بەدەستى خودا خۆيەتى. دووھىمىان، ديارىنەكرارو و بەدەستى بەندە خۆيەتى پيشى بخات يان دواى بخات. يەكەمىان مەرگە سەرەككەيەكەيە وا لە چارەى مرؤف نوسراوھ، دووھىمىان ئەو بەروار و ئىختيارە پۆژانەيىيە كە كەسپىك مردنى خۆى پيشدەخات (بۆئەونە لە خۆكوشتندا). بەم پىيە، «ئەجەلى مرؤف لە فەرھەنگى قورئانىيدا بەسەر دوو جوردا دابەشكرارو كە برىتىين لە «اجل مسمى» و «اجل معلق». يەكەمىان، تارادەيەك لە مردنى سرووشتى دەچىت، ئەوھى لە كاتى خۆيدا بەشپۆھىيەكى سرووشتى روودەدات، بەلام ھىشتاش ھەندى جياوازيان ھەر ھەيە. دووھىمىان، ھەندىك لىكچوونى لەگەل مردنى كتوپردا ھەيە. ديارە واباشترە بۆ «اجل معلق» دەستەواژەى «مردنى پيشوخت» دانىين. بۆ «اجل مسمى» ىش كۆمەللىك ھاوتامان ھەيە وەك: اجل حتمى، اجل محتوم، اجل مكتوب و اجل معين. بۆ «اجل معلق» ىش ديسان ھەردوو دەستەواژەى «اجل مشرؤگ و موقوف» و «اجل مقچى» بەكاردەھىنرپت (۵، اسلام كويست). گەر ئەجەلى يەكەم، حەتمى و ناچارى بىت و لە ھىزىكى سەرووى مرؤفەوھ بىت، ئەوا ئەجەللىكى تر ھەيە بەندەى مسولمان دەتوانىت رۆلى تيا بگىرپت، بەتايبەت ئەو كاتانەى كە رىتمى كاتى تيا دەشپۆيىت. لىرەوھ دەچىنە سەر سرووشتى ئەجەل وەك «كاتىكى ناكات» كە ھەردوو جورى ئەجەلەكە پىكەوھ كۆدەكاتەوھ.

## ئه جهل: «کاتی نا-کات»

ئایدیای بن ئەم تەوهرەمان ئەو هیە که ئە جهل بریتییه له وادهیه ک که هیچ وادهیه کی دیاریکراوی تیا نیه له چاوی مرۆفه وه. واته، ئە جهل ته نیا له چاوی خوداوه کاتیکی دیاریکراوه گه رنا به نده ناتوانیت و نازانیت چ کاتیک ساقی مردنی دیت. به ده برینیکی تر بیلین، ئە جهل ناویکی گشتیه که ناوه پۆکه زهمه نییه به شه کی و تاییه ته که ی ئاشکرا نیه. به رواریکی گشتی هه یه ناوی ئە جهله، به لام هیچ ورده کارییه کی زهمه نیی تیا نیه، سه عات و پۆژی تیا نیه، ساقی پروودانی دیار نیه. ئە جهل، کاتیکه که ده که ویته ده ره وهی کاته وه، واته ده ره وهی ئەو کاته مرۆیه وه که ژیا نی پۆژانه ی پی ده گوزهرینین. به مانایه کی تر، ئە جهل ئەو کاته یه که له ناو کاته مرۆیه که دا شوینیکی پروونی نیه و له فورمی ته مومژیکدا هه لکۆلراوه. هه ر ئە مه ش گرنگی ئە جهل ده رده خات، گه رنا مرۆف نهیده توانی به رگه ی هاتنی ساقی مردن بگریت و بیزانییه چ چرکه ساتیک کۆتایی پی دیت. ئە جهل، ته نیا پیدانی زانیارییه که له سه ر ئە وهی که تۆ ده مریت، به لام ئە مه خۆی راستیه کی به لگه نه ویسته و راستیه کی مه تر سیدارتری شار دووه ته وه که ساقی پروودانه که یه تی. هه موو ده زانین مردن هه یه، به لام دین ساقی پروودانه که ی کردوو به مولکی خۆی و ناوی لێناوه و به ئایهت خاوه نداریتی لێ کردوو. ئە مه واده کات، دینداران بگشتی شه یدا ی پره نسپه کانی دین بن و پینانوبیت حه قیقهت لای ئە وه. به لام کاتیک ورده بینه وه تیده گه ی دین ته نیا خاوه نداریتییه کی فریوده رانه و هیزمه ندانه ی له و ساته کردوو گه رنا هیچ فاکتیکی جیا پی نیه له وهی ئیمه خۆشمان ده یزانین. گرنگیه که لیره دایه دین بۆ سه رووی فاکت هه لده کشیت و به روار ی مردن که خۆی بریتییه له فاکتیکی، ده قۆزیته وه و ناوی ئە جهلی لیده نییت. مرۆف له ئاسته کانی مانا و به ها و ده روون و بوونیشدا، پپووستی به وه یه خۆی به فریوداندا بدات و ته سلیمی پره نسپینکی دینی بییت بۆیه خۆی له گه ل حوکمه که ی دیندا هاوشوناسده کات. واته برپا به وه دینیت که ته نیا له پیناوی برپا پیناندا خراوه ته پروو. برپاوش به ماهیه تی خۆی شتیکه ده که ویته سه روو کاته وه، ده بییت برپا به شتانیک بییت که راستی سه روو کاتن.

ئەجەل، پنتىكى ھېجگار چرە لە مانا كە ھەموو بېمانايىيە كانى ساقى مردن بۆ كەسى برودار دەپرە وپنېتە وه. با فونە يەك بېنېنە وه: كاتىك منائىك بە پروداوى ھاتوچۆ دەمرېت، دايكى ئەم منالە بەر جۆرېك لە شۆك (تراوما) دەكە وپت كە ھەرچى شىرازى مانايى ھە يە لە و ساتەدا بە نىسبەت ئە و ھە تىك دە چپت. مردنى منالە كە، لە ئاستىكى قوولدا، بە ھۆى ئەم پرەنسىپى ئە جە لە وه ساپز دە بېت (كە بە ئە گەرى زۆرە وه دايكى منالە كە دىندارە و باسە كەى ئىمەش لە ھە ناوى دىنى ئىسلامدا يە). ئە جەل بۆ دايكى منالە كە، گەرانە وهى ساقى مانايە، چونكە برپا بە خۆى دىنېت (چ ئاگايانە و چ نەستە كېش) كە ئەم پروداوه بە ئىرادەى ھېزىكى سەر ووتر پروداوه. رۆزى مەرگى ئەم منالە ھاتووه بۆ يە كەس نەيدە توانى بىگە پېنېتە وه. لېرە وه پروداوه كە، تىكچوونى رېتمى باوى كاتە، چونكە ئە جەل ھاتووه. ئە جەل تا ساقى ھاتنى لە مسناكرېت، كاتىكىش پرودەدات چىدى كاتە ئاسايىيە كە وەك خۆى ناگوزە رېت. بەلام ھەر خۆيشى جۆرېك لە ساپزى مانايى و دەروونى بۆ مرۆفە كان درووستدە كات. ئە جەل، بە و واتا ھەمىيەى كە لە سەرە وه ئامازە مان بۆ كرد، شتىكە ساپزىكى ناوہ كى لە گەل خۆى دىنېت و مانايە ك دە بە خشىتە مردنى مرۆفە كان. ئەمەش وادە كات لە چەمكى مىكانىزمى بەرگى نىكىتە وه كە ئىگۆى مرۆف بۆخۆى درووستدە كات تا بەلكو شۆكە كان تپە پېنېت. ساقى زانىنى مردن، شتىكە كۆئەندامى دەروونى بە پىسى تەفسىرە دەروونشيكارىيە كان بەرگەى ناگرېت و سوپىكت غلۆردە بېتە وه نېو دەروونپە شىوى و شىتى و ھتد. بۆ يە نە زانىنە كە، كە دىن ناوى ئە جەلى لى ناوہ، دەرووندرووستى ئەم بوونە وەرە رادە گرېت. لە نەرىتى دەروونشيكارىى لاکانىيدا، بە كەمىك جىاواز لە فرۆيد، ئەم مىكانىزمە بەرگىيە بۆ ئاستى چەمكى «فەنتازيا»، ئالۆزتر دە كرېت: «بەرگىيە كان كۆمە لېك بونىادى رھمى و نەگۆرتى سوپىكتىقېتەن (كە لاكان عادەتەن بە فەنتازيا ناويدە نېت نەك بەرگى)» (6، ئىقانز). مىكانىزمى بەرگى لېرەدا لە واتاى فەنتازيا نىكدە بېتە وه، فەنتازياش بە ماناى خەيال نايەت، بەلكو جۆرېك لە پرۆسەى ئارەزووسازىيە كە پەيوەندىى مرۆف و جىھان بەناچارى رېكدە خات. مەرگ مادام ترسى نېو ژيانە، ئەوا پېويستى بە فەنتازيا يە كى وەك «ئە جەل» ھە يە تا بەروراي مردنە كەى بۆ بشارىتە وه و لانىكەم تەمومزى بكات.

ئىسلام لە و خالەدا، ئە جەلى ديارىكراو لە لايەن خوداوه ناودە نېت ھەمى و ئە جەلە كەى تر كە مرۆف خۆى دە پرە خسىنېت، ناودە نېت ھەلپە سېراو و ديارىنە كراو كە دەستوہردانە لە كارى خودا. گەر بمانە وپت ئەم جۆرە ئە جەلە و سرووشتە كەى شىكە ينە وه، ناچارىن وەك فرىوېكى ئايدۆلۆزى وەرېگرىن كە دە يە وپت كېشە بۆ جۆرە ئە جەلە كەى تر درووستبكات. واتە، كاتىك كە سىك خۆى دە كوژىت، ئەوا كېشە بۆ ئە جەلە خوايىە كە درووستدە كات و لە قوولايىشدا گرفت بۆ پرەنسىپىكى باوہر درووستدە كات. بۆ يە دىن يە كسەر ناوى لېدە نېت و لە جۆرى يە كەمى ئە جەلى دووردە خاتە وه. ديارە ئەمە سرووشتى باوہر و دىنە و ھەمىشە بيانووى بۆ ئە و شتانە ھە يە كە وەك شتىكى نەرىنى

له مرۆف دهوه شینهوه. بهلام وپرای ئەمهش، ئیسلام دهیهوئیت ماهیهتی ئەجەل وهک خۆی پیاڕیژیت و له «کات»هه پۆژانهیهکه دووریخاتهوه. گهر دوو کاتمان هه بیته، کاتی خوایی و کاتی ئاسایی، ئەوا ئەجەلی یه کهم خواییه و ئەجەلی دووهمیش ئاسایی. مرۆف که له ناو کاتی ئاساییدا، پیرده بیته و وزه ی که مده بیتهوه، ده مریت و کۆتاییدیت، بهلام پۆژی کۆتاییهاتنه که ی خالیکی هه یجگار هه ستیاره بو ئەوه. چونکه گهر یه ک سه عاتیشی مابیت، ئەوا ئەوه «نادیاری»یه بو ئەوه، مایه ی جوړیک له بهرگه گرتنه. ئەجەله خواییه که، مرۆف له وه دوورده خاتهوه که ده قاوده ق ساتی مردنه که ی بزانیته. جیاوازییه کی گه و ره هه یه له نیوان ئەوه ی «بزانیته ده مریت» و ئەوه شی که «رێک چ ساتیک ده مریت». زانیته که خۆی گۆران به سه ر زۆر شتدا دینیت، به جوړیک که کاته ئاساییه که تووشی گرژی ده کات و بگره ژیا نیش ره نگه به م جوړه ی ئیستا مومکین نه بوایه. نه زانیته ده ره ق به کاتی ده قاوده قی ئەجەل، جوړه نه زانیته کی پویسته بو ئەوه ی مرۆی مسوومان تووشی دارپووخانی ده روونی و مانایی نه یه ت. بویه، هه ردوو جوړ ئەجەله که سه ر به یه ک ستراتیژی عه قیده یین و له و پیناوه دا جیاکراونه ته وه که کاتی ئاسایی که سی بروادار لیک هه لئه وه شیتته وه و هه میشه ش بیئاگا بیت له ساتی مردن. بروادار هه رکات مه ریت، ئەوا دین ئەوه کاته به ئەجەل ده زانیته و ئەجەل له قوولاییدا کاتیک نیه پیشوه خت دارپۆزاییته، به لکو ناوی جوړیک له ده ره کاتبوونه که پشیویی کاته ئاساییه که و دونیا که سی برواداریش له ساتی مردندا ریکده خات. نه زانیته له مه ر کاتی مه رگ، خۆی مانا به هه موو زانیته و کات و ریزبه ندییه هه یاتییه که ی ژیا نی بروادار ده دات. مه به ستمان ئەوه نیه دین به ته نیا خاوه ناریتیته ئەم پرهنسییه ده کات، به لکو باسی پرهنسییه که له کۆدا ده که یین که دین به پیی پشکی خۆی و سرووشتی خۆی دایرشتوو ته وه.

## ئەجەل: پارادۆكسىك لە دىۋى مرۆقەۋە

ئەجەلمان لە گۆشەنىگاي سەرەۋە، لاي خوداۋە ۋەرگرت. ئىستاش گۆشەكە دەگۆرپىن بۇ لاي كەسى باۋەردار (مرۆق). لىرەدا تىستىكى زەينى ئەنجامدەدەين: كەسى باۋەردار دەزانىت پۇژى مردنەكەى ناديارە، بەلام ھەروا ئاسان خۇيشى ناخاتە مەترسىيەۋە تا بلىت ھەرچى ھات ئەجەلى خۋايە (مەبەستمان ئەۋ كەسانە نىە برىارى جىھىشتىنى ژيان دەدەن، بەلكو دۇخى ئاسايى ژيانە). ھەستىارىيى چەمكى ئەجەل لەۋىدايە كە گەرچى لە قودرەتتىكى ترەۋە برىارى لى دەدرىت، بەلام كەسى باۋەردار سەركىشى نانوئىت ۋ بەتەۋاۋى پشت بەم قودرەتە خۋايە نابەستىت. ديارە لە ژيانى مرۆقەكاندا، كەمتازۇر برىار ۋ سەرچلى ھەيە، بەلام ھىشتا ئەم حالەتە دەچىتەۋە بن خانەى ئەجەلە ھەقىيە خۋايەكە (ۋاتە ھىشتا پىتۋايە نامرىت). ئەمە خالىكمان بۇ پروندەكاتەۋە كە ئىمان خۇيشى يە كانگىرىيەكى رەھاي نىە ۋ بەھۆى كۆمەلىك پرنسىپى فەنتازى ۋ پەمزيەۋە لىتروۋەتە يەكەۋە. تەنانەت كاتىك شىتىكى دىنى خەرىكە دەكەۋىتە درۆۋە، ئىدى شوپىنكەۋەتەكان خۇيان دەچنە ژىر بارى دۇخەكە بۇ ئەۋەى بەدرۆكەۋەتەۋەكە پروندەدات. زۇرجار مرۆقلىكى باۋەردار، زۇرتىن بىانوۋ بۇ خەلەلىكى دىنى دىئىتەۋە. چونكە لەبنەرەتدا نايەۋىت پەردە فەنتازىيەكەى بدرىت ۋ بەر شوك بىكەۋىت. جار ھەيە لەگەل شوكددا ژيانى كەسەكەش دەكەۋىتە مەترسىيەۋە. بەم پىيە، ئەجەل ئەۋ راگرە فەنتازىيەكە ناپىت بەكەم ۋەرگىرىت ۋ ئەۋانەشى بەئاسانى خۇيان ناخەنە بەردەم مەرگ، ماناي ئەۋە نىە پرويان بە ئەجەل نىە، بەلكو نايانەۋىت كۆى سىنارىۋ بىنەرەتتەكە بىكەۋىت. مەبەستمان ئەۋە نىە درۆيەك دەپارىزن، بەلكو درۆيەك دەپارىزن كە پىيان ۋايە راستە ۋ بۇ ئەۋانىش بەرەھايى راستە.

ئەجەل، ھەركات دەستى بۇ برا ئىدى ئەجەل نىە. بۇيەشە قورئان جۇرپىكى ترى مرۆىسى لى جىاكردوۋەتەۋە ۋ ناۋىناۋە ئەجەلى ديارىنەكراۋ ۋ ھەلواسراۋ. نوسىنى ئەجەل بە پىتى گەۋرە (كەپىتال ۋ تۇخ)، واتاي ئەجەل دەگەيەنىت لە بارە ھەقى ۋ خودايىكەيدا. ئەۋ ئەجەلەى لە چاۋى مرۆقەۋە لىكدەدرىتەۋە، قەت ناگات بە ئەجەلە گەۋرەكە. كەلىنىكى ھەمىشەيى ئەم پروبەرە



مرۆیی و خوداییه لیکجیاده کاتهوه. ده توانین ههنگاوئیک زیاتر بچینه پيشهوه و بلیین: ئهجهل ههچهند میتافیزیکی و غهیبانییش بیئت، ئهوا ههر مرۆییه- بهلام مرۆیبوونئیک که بۆ مرۆف خویشی مهحاله. واته ههر دوو دیوه کهی ئهجهل، له قوولاییدا مرۆیین، بهس یهکیان هاوئژراوه ته دهرهوه تا ژيانی کهسی برواداری پئ ریکبخریئت. ئهم دهرهاوئژییه شتیکی ئهقهست و ساده نیه، بهلکو نهستهکی و ریشهییه. بهرهمی خوگونجانی مرۆفه له گه ل جیهاندا که دواتر ناوی له شتهکان ناوه و بۆ ئهوهشی بهرگهی مردن و بهرواره کهی بگریئت، جوړه ئهجهلیکی حهقی و دووره دهستی بۆ خوئی دارشتووه. به کورتییه کهی، ئایدیای ئهجهل له مرۆقهوه و بۆ مرۆف دارپژراوه، بهلام به نیوانگریی واخۆدهرخستنئیک، واخۆدهرخستن بهوهی توخمئیک میتافیزیکی له گورپدایه و گهرهنتیی ئایدیاکه مان بۆ دهکات.

پارادۆکسیکی تر له ئهجهلداو پرسی ئازادی و ناچارییه. ئهجهل گهرچی وهک ناچارییهک به گوئی برواداردا دراوه، بهلام جوړه ئازادییه کیشی بۆ دهرهخسینئیت تا بژی و مردن فهرامۆش بکات. رهنگه کهسیکی بئ برپرواش، ئهم میکانیزمهی هه بیئت و واههست بکات ئهوه ئهوه نیه دهرمئیت یان لانیکهم بهم زووانه نامرئیت و هتد. بهلام جیاوازییه که له ویدایه که فهنتازیا دینییه که، مرۆف بۆ جیهی کی تریش ئاماده دهکات. «ژیانی پاش مهرگ»، به جیا له وهی بروامان پییه تی یان نا، ئایدیای ئهجهل به هیژده کات. ئهجهل جوړه ئازادییه کی تایهت بۆ تاکی بروادار ده خولقینئیت تا ههستبکات ئهوه کاتهی ههیه تی زۆرتره له کاتی «کهسیکی تر». ههتا ئهوه هه مووه شیعره شه عبیهی بۆ ئهجهل و تراوه، جوړه ئازادییه کی شاراوهی تیایه که شاعیره که تووشی پارادۆکس دهکات. بۆمونه مه حوی ده لئیت: «له پر بهردی ئهجهل بۆ شیشهی عومرم نهوا بئ زوو- فیداتم، دهست و بردی، ساقیا، جامی شه رابئ زوو» (V، مه حوی). ئهوه «کات» هه کی ده که وئته نیوان شاعیر و ئهجهلهوه، ههر ئهوه کاتهیه که ده که وئته نیوان بروادار و ئهجهلهوه. ئهم «کات» هه ش، کاتیکی لهوه به پیتتره که دهرده که وئیت. سوپکت له م مه و دایه دا، ههر شتیکی ئهزمونبکات، بارته قای ئهزمونئیکی تاقانهیه و ئهجهل تادئیت «ههر نایهت»، واته دوورتر دهرده که وئیت. ئهم پارادۆکسه له زۆر بواری تری ژياندا ههیه.

## ئەنجام

باسەكەمان لە سى خالى سەرەكيدا كۆدەكەينەوہ

(۱) ئەجەل، بەپىيى لۆژىكى قورئان (يان ئىسلام) حەتمىيە، ھەتا گەر ئەجەلەكە بشدرىتەوہ دەستى مرۆڤ خۆي (ئەجەلى ديارىنەكراو).

(۲) ئەجەل ئايدىايەكە لە دەرەوہى كاتە رۆژانەيەكەوہ، كە يەكانگىرىيى كاتە رۆژانەيەكە بۆ كەسى مسولمان دەپارىزىت.

(۳) ئەجەل كۆمەللىك پارادۆكس درووستدەكات كە مسولمان ناچارە بەشپوہيەكى نەستەكى و فەنتازى پىكىيان بخات.

## سه‌رچاوه‌كان:

### كوردى:

- «ته‌فسىرى قورئانى پىروژ»، به‌كوردى و به‌كورتى (چاپىكى پوخته‌كراو)، و. محه‌مه‌د سالفه‌ح ئىبراهيمى، كتيبخانه‌ى سوننه.
- فه‌ره‌ه‌نگى شروفه‌يى ديلان ئىفانز، و. نيگه‌تيف، ره‌هه‌ند، ۲۰۲۱.
- مه‌حوى «غه‌زهل» ۹۰. له‌پر به‌ردى ئه‌جه‌ل ئالفه‌كوك

### عه‌ره‌بى:

- المعجم، كلمه‌اجل: الباحى اللغوى الشاعر / حماده عبید أحمد إبراهيم
- حقيقه‌ال‌جل لغه‌واصگلاخاً: الموسوعه‌الاسلاميه. الموقع‌البلاغ. حزيران ۲۰۲۱

### فارسى:

- معنای «اجل مسمی» و «اجل معلق» چیست؟ آیا اگر عمر انسان به پایان برسد، مرگ او یک لحقه‌جلو و عقب نیافتد؟ اسلام كوئست‌نت: ۱۳۹۴