

















## مینیکسو

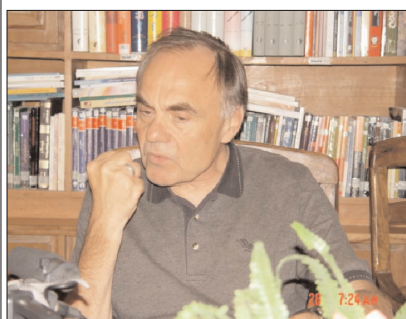
## ئینگومیلەر

## له سلیمانی



تاقیگهی هونەر هونەر به‌هاوکاری مەکتەبی رێکخراوە دیموکراتیکان، میوانداری هونەرەندو پڕۆفیسۆری جیهانی (ئینگومیلەر) پڕۆفیسۆر (مینیکس، دهکات، بۆ پێشکەش کردنی چەند سیمیناریک بۆ خوێندکارانی هونەر و هونەرەمەندان، سیمینارەکان له ٢٠٠٩/٩/٢٢ تا ٢٠٠٩/٩/٢٧ لەمۆلی کتێبخانەی ششلی سلیمانی بەڕێو دەچێت.

فرید هیلام مینیکس



له‌ایک‌بوی‌سالی ١٩٤٠/ ئەلمانیا

–لەبەجاری زانستی رامباری شاین و فەلسەفە لەزانکۆی بۆن مینگ – فرانکفورت خۆنۆدیوێی وێنەبەختی وەرگرتوو.
–سالی ١٩٩٦ بۆتە پڕۆفیسۆری وانەپێژێی لەئەکادیمیای هونەرە جوانەکانی بەرلین.
–سالی ١٩٩ خەلاتی (Price Corporate) سالی ٢٠٠٤ پێش خەلاتی (stifang butta) وەرگرتوو که بۆتەزین خەلاتی ئەکادیمیای هەرمی بەرلین.
–بەچێکە لەهەر شارەزایەکانی باری فەلسەفە و هونەر لە ئەلمانیا چەندین کتێبی لەسەر یەهه هیه.

### میلەر

ئینگومیلەر له ساڵی ١٩٥٥ لەئەلمانیا،ایک‌بویه، هەر له منداڵپێوه نازووری وێنە کێشان بوه. له سالی ١٩٦٦-١٩٨٠ میلەر دیراسی هونەری له شارێ Cologne کردوو و تەواو ئەزموونی پەیدا کردوو.
ئێدی لێوه و ئینگومیلەر پەری به کاری هونەری داوه و چەندین پێشاکانی کردووه. له سالی ١٩٨٠-١٩٨٤ میلەر چەندین پێشاکانی تاپیتی و پێشاکانی هاوێشێ له کەلەرپیه جیاوازانکی ئەلمانیا وەر ده‌ی و ئەلمانیا کردووه.
شێوه‌کاره گهره‌کانی جیهان ده‌ناسریت و ئەم‌شە ناوبانگێکی گهره‌ی بۆخۆی پەیدا کردوو. ئەم‌شە نه‌گهریتوه‌ بۆ کارکردنی به‌شوه‌یه‌کی ئەکادیمی و شایه‌ن‌شانه‌ هه‌ولی شەخسی خۆی له‌بۆاری هونەری و وێنەکێشانه‌دا. (سالی ٢٠٠٤) ده‌ی گهریتوه‌ پڕۆفیسۆره‌ له‌زانکۆی لایپزیک. ■

فەزا له‌هونه‌ری شێوه‌کاری مۆنیرن‌دا

تاقیگهی هونەر هونەر، له‌ وهرزیک‌ نوێی چالاکیه‌کانیدا رۆژانی ١٧ تا ٢٠٠٩/٩/٢١ میوانداری سێ شهمه‌ ٢٠/٩/٢٠ نازۆل مۆلی نەج – بۆچونی چوار شهمه‌ ١٩/٩/٢٠ نازۆل موشا – (ژێدی مەید – وهرزیکاری ئاشاده).

تاقیگهی هونەر هونەر، له‌ وهرزیک‌ نوێی چالاکیه‌کانیدا رۆژانی ١٧ تا ٢٠٠٩/٩/٢١ میوانداری سێ شهمه‌ ٢٠/٩/٢٠ نازۆل مۆلی نەج – بۆچونی چوار شهمه‌ ١٩/٩/٢٠ نازۆل موشا – (ژێدی مەید – وهرزیکاری ئاشاده).

تاقیگهی هونەر هونەر، له‌ وهرزیک‌ نوێی چالاکیه‌کانیدا رۆژانی ١٧ تا ٢٠٠٩/٩/٢١ میوانداری سێ شهمه‌ ٢٠/٩/٢٠ نازۆل مۆلی نەج – بۆچونی چوار شهمه‌ ١٩/٩/٢٠ نازۆل موشا – (ژێدی مەید – وهرزیکاری ئاشاده).

## ئینگۆمیلەر له نیویۆرک

و. له ئینگلیزییه‌وه/ سه‌هه‌ند صالح

راه‌مه‌پێژێت که له‌ کاری تر ناچێت. کاتیگ ده‌چێته‌ ناو ئەم‌هه‌مانی که‌خۆی هه‌ست ده‌کێت که‌ هونەر‌مه‌ند

جیهانییێ و ئەزموونیک‌ قۆلی هه‌یه.
که‌رمانه‌وێت به‌شوه‌یه‌یکی به‌نهرتی له‌تابلۆی ئینگۆمیلەر برۆانین ده‌بینین تابلۆی زه‌یتی و گۆن‌فاس که‌ به‌شوه‌یه‌که‌ رەنگ رۆلی کارا ده‌بینێت و تاپه‌مه‌ندی ئینگۆمیلەر بۆ بینەر ده‌رده‌که‌وت.

که‌ره‌گانی ئینگۆمیلەر شێواژنکی ساده‌ی هه‌یه‌ به‌ جۆریک که‌ بینەر ئاره‌زووی تێروانی ده‌کات.



ناشین کرد. ئەم پێشاکانیه‌ی ئینگۆمیلەر ئیشه‌ نوێ و ئێک‌هه‌مانی که‌خۆ گهرتوو ئینگۆمیلەر به‌ زه‌یت له‌سەر کان‌فاس کاره‌ هونەرپه‌کانی ئەنجام ده‌دا.

به‌ ماتهریالی کان‌فاس ئینگۆمیلەر تاونووییته‌ به‌ شێواژنکی تاپه‌ت به‌خۆی وێنە کێشێت به‌ جۆریک که‌ بینەر ناچاره‌ به‌دوای نهنێی ناو‌تابلۆکانیدا بگه‌ڕێت. له‌گه‌ڵ تێروانیی په‌که‌دا بینەر ده‌زانێت که‌ره‌گانی ئینگۆمیلەر تاپه‌ته‌ندی خۆی هه‌یه‌ و به‌ر‌امبەر کارێک

سایه‌ت و هونەر

## چاوخساندنیک به‌ پڕۆسه‌ی رۆشنگه‌ری له‌ کوردستان

وهرگێڕانی: ئازاد

١- جوانی چیه، چ پێوستیه‌په‌که‌مان پێی هه‌یه، شتێگ که‌ جوانه‌کانی سروشت به‌ته‌نایی به‌تواو نازانی وێنه‌ ناچار ده‌کا به‌باس لێکردن و کێشانه‌وی له‌وێنیه‌یک له‌و، که‌ مه‌یه‌زه‌ مرۆف بونه‌وه‌رێک که‌ له‌به‌راو‌ا‌ا‌چوونی بێ گۆتایی بوون، هه‌ر گه‌م رووه‌وه، دوا‌ی بوون و هه‌ست پێگه‌ر تهنیا پێداوستیه‌یی سئوداری یه‌ به‌به‌خشی.

کاتیگ دینه‌وه‌رێگ ده‌ستی بگاته‌ هه‌لومه‌رچیک بۆ درۆه‌پێدانی زانی خۆی، ئارام ده‌گه‌ڕێ هه‌ر به‌مه‌وه‌یه‌ ئاشتی له‌گه‌ڵ سروشتا ده‌کات و گهرتیه‌شکێتی به‌نێو ئازادییه‌ ناو، به‌لام مرۆف به‌ره‌وام ده‌یوێ، ئهو هه‌ستانه‌ی که‌ له‌په‌ری دنیای مادی ئشوا،

مه‌یه‌لەکان، زه‌ کرده‌وه‌ ده‌رویه‌کان و هه‌مو مه‌سه‌له‌ ده‌رویه‌کانی له‌گه‌ڵ سروشت دا ده‌رگه‌ریو ناگه‌رن.

به‌نێوچوونی ”شوپه‌نه‌اره‌“، فیه‌لسوفی ئەلمان، ئیبه‌ بۆنه‌وه‌ریگین که‌ به‌ره‌وام له‌ع‌زای کێشان دایو تهنیا به‌پرسی له‌ به‌کار خواسته‌ بێ سئوره‌کانمان.

هه‌رچێ زۆتر به‌ته‌نایی ئازاری زۆتر ده‌که‌شێن، که‌واته‌ رێگای زه‌رکاری له‌ کاره‌ نه‌خواسته‌، خواستی که‌ته‌ره‌ به‌په‌کێت تر.

خولقاندنی هه‌واسه‌نگی بۆ له‌ناو‌به‌ردنی کێشه‌ ده‌رویه‌کانی له‌گه‌ڵ سروشت دا، به‌لام مرۆف مایه‌په‌یکێ زۆره‌ که‌توبه‌ته‌ بوارێکه‌وه‌ که‌هه‌ج گه‌ران‌وه‌یه‌یه‌کی ئیبه‌، ئیبه‌ به‌ره‌وام ده‌یوێ و سه‌ر‌شێش به‌ناچار به‌ره‌هه‌ستی ده‌یه‌توه‌، له‌وه‌دا به‌هه‌ر خولقاوه‌ و گه‌شه‌ ده‌ستێن، شێوه‌کاره‌کانی

ناو له‌شکه‌وت‌ه‌کان و په‌یکه‌ره‌کان وه‌ک په‌یکه‌مین هونەر‌ه‌کان ده‌م‌یزدێن، به‌ته‌م‌ای وهرزیش‌په‌وه‌ندی به‌گه‌رفتری راه‌واکه‌نه‌وه‌یه‌، مرۆفه‌ سه‌ره‌تاپه‌یه‌که‌ به‌کۆتایی شێوه‌کاره‌ له‌سەر دیوار کێش‌اوه‌توه‌،

تە‌خ‌نا‌ته‌ تهریک‌ی زۆچوول‌ه‌سه‌نگ‌ش‌دا له‌په‌ره‌یه‌تی مرۆفانه‌ی ده‌ره‌به‌و نه‌هه‌ل‌ه‌ده‌ن تا ناگه‌کی ئێوان ”من “ و ”دێتری “ چاره‌سه‌ر بکه‌ن به‌ شوه‌یه‌یه‌که‌ له‌گه‌ڵ له‌وانه‌فرێدراوه‌ به‌ دنیایه‌وه‌، که‌راییو هه‌ستی تاونوویی له‌س‌ر‌و‌قا‌ هه‌واسه‌نگ ده‌که‌شێته‌.

لەم باوه‌راوه‌، هونەر، ئاشین و فەلسەفه‌ قوتلێرن خواسته‌کی مرۆفانه‌ی ده‌ره‌به‌و نه‌هه‌ل‌ه‌ده‌ن تا ناگه‌کی ئێوان ”من “ و ”دێتری “ چاره‌سه‌ر بکه‌ن به‌ شوه‌یه‌یه‌که‌ له‌گه‌ڵ له‌وانه‌فرێدراوه‌ به‌ دنیایه‌وه‌، که‌راییو هه‌ستی تاونوویی له‌س‌ر‌و‌قا‌ هه‌واسه‌نگ ده‌که‌شێته‌.

لەم باوه‌راوه‌، هونەر، ئاشین و فەلسەفه‌ قوتلێرن خواسته‌کی مرۆفانه‌ی ده‌ره‌به‌و نه‌هه‌ل‌ه‌ده‌ن تا ناگه‌کی ئێوان ”من “ و ”دێتری “ چاره‌سه‌ر بکه‌ن به‌ شوه‌یه‌یه‌که‌ له‌گه‌ڵ له‌وانه‌فرێدراوه‌ به‌ دنیایه‌وه‌، که‌راییو هه‌ستی تاونوویی له‌س‌ر‌و‌قا‌ هه‌واسه‌نگ ده‌که‌شێته‌.

لەم باوه‌راوه‌، هونەر، ئاشین و فەلسەفه‌ قوتلێرن خواسته‌کی مرۆفانه‌ی ده‌ره‌به‌و نه‌هه‌ل‌ه‌ده‌ن تا ناگه‌کی ئێوان ”من “ و ”دێتری “ چاره‌سه‌ر بکه‌ن به‌ شوه‌یه‌یه‌که‌ له‌گه‌ڵ له‌وانه‌فرێدراوه‌ به‌ دنیایه‌وه‌، که‌راییو هه‌ستی تاونوویی له‌س‌ر‌و‌قا‌ هه‌واسه‌نگ ده‌که‌شێته‌.

لەئاکامی تێکه‌ڵ‌ه‌چوونه‌کانی ناو سیسته‌م وه‌ده‌دێ.
لە‌ای‌لایه‌کی تروه‌ ئه‌گر بۆته‌وه‌ گۆمه‌ل‌ه‌ته‌په‌یکان ژێر مه‌چی گۆمه‌ل وه‌کو دیاره‌یه‌کی دروست‌کارو له‌ئامانه‌ی لێچووه‌کان به‌لام تاپه‌یتی که‌ساتی گۆمه‌ل له‌به‌راو‌ا‌ا‌چوونی بێ گۆتایی بوون، هه‌ر گه‌م رووه‌وه، دوا‌ی بوون و هه‌ست پێگه‌ر تهنیا پێداوستیه‌یی سئوداری یه‌ به‌به‌خشی.

کاتیگ دینه‌وه‌رێگ ده‌ستی بگاته‌ هه‌لومه‌رچیک بۆ درۆه‌پێدانی زانی خۆی، ئارام ده‌گه‌ڕێ هه‌ر به‌مه‌وه‌یه‌ ئاشتی له‌گه‌ڵ سروشتا ده‌کات و گهرتیه‌شکێتی به‌نێو ئازادییه‌ ناو، به‌لام مرۆف به‌ره‌وام ده‌یوێ، ئهو هه‌ستانه‌ی که‌ له‌په‌ری دنیای مادی ئشوا، مه‌یه‌لەکان، زه‌ کرده‌وه‌ ده‌رویه‌کان و هه‌مو مه‌سه‌له‌ ده‌رویه‌کانی له‌گه‌ڵ سروشت دا ده‌رگه‌ریو ناگه‌رن.
به‌نێوچوونی ”شوپه‌نه‌اره‌“، فیه‌لسوفی ئەلمان، ئیبه‌ بۆنه‌وه‌ریگین که‌ به‌ره‌وام له‌ع‌زای کێشان دایو تهنیا به‌پرسی له‌ به‌کار خواسته‌ بێ سئوره‌کانمان.
هه‌رچێ زۆتر به‌ته‌نایی ئازاری زۆتر ده‌که‌شێن، که‌واته‌ رێگای زه‌رکاری له‌ کاره‌ نه‌خواسته‌، خواستی که‌ته‌ره‌ به‌په‌کێت تر.

خولقاندنی هه‌واسه‌نگی بۆ له‌ناو‌به‌ردنی کێشه‌ ده‌رویه‌کانی له‌گه‌ڵ سروشت دا، به‌لام مرۆف مایه‌په‌یکێ زۆره‌ که‌توبه‌ته‌ بوارێکه‌وه‌ که‌هه‌ج گه‌ران‌وه‌یه‌یه‌کی ئیبه‌، ئیبه‌ به‌ره‌وام ده‌یوێ و سه‌ر‌شێش به‌ناچار به‌ره‌هه‌ستی ده‌یه‌توه‌، له‌وه‌دا به‌هه‌ر خولقاوه‌ و گه‌شه‌ ده‌ستێن، شێوه‌کاره‌کانی

ناو له‌شکه‌وت‌ه‌کان و په‌یکه‌ره‌کان وه‌ک په‌یکه‌مین هونەر‌ه‌کان ده‌م‌یزدێن، به‌ته‌م‌ای وهرزیش‌په‌وه‌ندی به‌گه‌رفتری راه‌واکه‌نه‌وه‌یه‌، مرۆفه‌ سه‌ره‌تاپه‌یه‌که‌ به‌کۆتایی شێوه‌کاره‌ له‌سەر دیوار کێش‌اوه‌توه‌،

تە‌خ‌نا‌ته‌ تهریک‌ی زۆچوول‌ه‌سه‌نگ‌ش‌دا له‌په‌ره‌یه‌تی مرۆفانه‌ی ده‌ره‌به‌و نه‌هه‌ل‌ه‌ده‌ن تا ناگه‌کی ئێوان ”من “ و ”دێتری “ چاره‌سه‌ر بکه‌ن به‌ شوه‌یه‌یه‌که‌ له‌گه‌ڵ له‌وانه‌فرێدراوه‌ به‌ دنیایه‌وه‌، که‌راییو هه‌ستی تاونوویی له‌س‌ر‌و‌قا‌ هه‌واسه‌نگ ده‌که‌شێته‌.

لەم باوه‌راوه‌، هونەر، ئاشین و فەلسەفه‌ قوتلێرن خواسته‌کی مرۆفانه‌ی ده‌ره‌به‌و نه‌هه‌ل‌ه‌ده‌ن تا ناگه‌کی ئێوان ”من “ و ”دێتری “ چاره‌سه‌ر بکه‌ن به‌ شوه‌یه‌یه‌که‌ له‌گه‌ڵ له‌وانه‌فرێدراوه‌ به‌ دنیایه‌وه‌، که‌راییو هه‌ستی تاونوویی له‌س‌ر‌و‌قا‌ هه‌واسه‌نگ ده‌که‌شێته‌.

### هونەر

### موزیک زه‌نه‌ ناو‌دا‌ره‌ کانی جیهان

ئازادان

”ریشارد فله‌ینشیل ١٩٤-١٩٧٧
دانه‌ریکی فهره‌نسیه‌، له‌ له‌نده‌ن و به‌رلین، خۆپێدایه‌تی، ناوبانگی بۆ ئهو به‌ره‌مه‌ی مایاری ”آرسه‌ گۆنشرتر “ بۆ پیاو و ئۆرکستر، به‌ده‌ست ده‌هێنێت.
میش، له‌م‌لایه‌وه‌ فله‌ی ”ترسی مانگه‌ ش” ئهو به‌ره‌مه‌ ناوازه‌ له‌ایک ده‌یت.
خۆپێشگۆ ئاچاژاری ١٩٧٧-١٩٨٠
دانه‌ریکی ئێنلایه‌، سه‌ر‌نکی، تپیب بوو له‌رو‌ما و سپه‌، چەندین لێکۆلنه‌وه‌ و کتابی به‌نهرخی نووسیه‌وه‌، هه‌ره‌گره‌نگه‌کیان، موزیکێ گه‌یسا، هه‌روه‌گ مو‌ق‌وه‌ گرنگی به‌م‌وزی‌وسپه‌ن مایه‌وه‌، هه‌روه‌ها خاوه‌نی سه‌روینه‌شه‌دا، درا‌مه‌یکان نووسیه‌وه‌ ناو‌نویشانی ”ئشی مه‌یلو ١٦-١ “ که‌ به‌په‌که‌مین به‌ره‌مه‌ی نو‌س‌را‌وی له‌گه‌ڵ لێریکی ناساوه‌.

”فانسانو ئاچیتوور ١٩٨٤-١٩٨٠
دانه‌ریکی فهره‌نسیه‌، قوتایی یوگان بووه‌، وه‌ک ده‌نیارنکی ئورگ، له‌کۆشکی پاشایی ل‌غه‌ره‌شا کاری کردوه‌. له‌ک‌ادرا‌یه‌شه‌، چەندین پله‌ی جوا‌ره‌جۆری پێشیه‌وه‌ به‌ره‌مه‌کانی ”دو‌ پارچه‌ بۆ کافسان ١٩٧٣ “

جوه‌هان فریدریک ئاچریکو ١٧٣٠-١٧٧٤)
دانه‌ریکی ئەنلایه‌، (ده‌نیاری ئورگ و لێک‌ل‌ه‌ریکی موزیک‌ بووه‌، هه‌روه‌ها قوتایی یوگان سیپالێان باخ بووه‌ له‌ ل‌غ‌ریه‌و گانه‌زی ئەنلایه‌. بۆته‌ مامۆستا‌ر به‌په‌روه‌به‌ری تپیب موزیک‌ کێشیه‌ی فریدریکی بووه‌، پاشای بروسیا.

به‌ره‌مه‌کانی چەندین ئوپی‌را، له‌سەر شێوازی خۆپێدنگ‌دا نابو‌لی. هه‌روه‌ها موزیک‌ شاتو‌ن‌شی ئاشاوه‌ . گرنگه‌کانی، موزیک بۆ شاتو‌ی ”سه‌میر نه‌میس “، گۆلتیر، ل‌گه‌ڵ چەندین ئۆراتریا و کانتاتان.
هه‌روه‌ها گۆم‌لی لێک‌ل‌ه‌یه‌وه‌ به‌ره‌مه‌ی ئیئوری لاس‌س، هه‌ره‌ها له‌په‌ن‌قیه‌، به‌ته‌خۆشکاری گایه‌ری زۆلیکی گرگی بیه‌یوه‌ له‌گه‌سته‌وه‌یه‌ هون‌ه‌ری‌ئو‌ی بۆ پاک‌و‌ری ئەنلایه‌. به‌ره‌مه‌کانی ”رکوپو و به‌ره‌می تاپیل ل‌گه‌ڵ چەندین به‌ره‌مه‌ بۆ ئۆرگ.

دانه‌ریکی ئەنلایه‌، شاعیر و زه‌نیارنکی ئورگ بوو. له‌س‌ره‌ی باری موزیک رانی ناساوه‌ شۆرێز بوو، هه‌ر کۆرسه‌تادا له‌س‌و‌ر کارگیره‌ی شێوازی موزیک‌ خۆپێدنگ‌دا ئێنلایه‌دا بوو.
به‌ره‌مه‌کانی گۆتایی بۆ ته‌نیا گۆرانی پێژیک ک‌زۆریه‌ن‌ان دێیو و دنیایی بووه‌. ■

به‌ره‌و رووبۆته‌وه‌، له‌مه‌مو تالتر، سه‌لماندانی ئەم ئه‌ی‌لایه‌کی تروه‌ ئه‌گر بۆته‌وه‌ گۆمه‌ل‌ه‌ته‌په‌یکان ژێر مه‌چی گۆمه‌ل وه‌کو دیاره‌یه‌کی دروست‌کارو له‌ئامانه‌ی لێچووه‌کان به‌لام تاپه‌یتی که‌ساتی گۆمه‌ل له‌به‌راو‌ا‌ا‌چوونی بێ گۆتایی بوون، هه‌ر گه‌م رووه‌وه، دوا‌ی بوون و هه‌ست پێگه‌ر تهنیا پێداوستیه‌یی سئوداری یه‌ به‌به‌خشی.

کاتیگ دینه‌وه‌رێگ ده‌ستی بگاته‌ هه‌لومه‌رچیک بۆ درۆه‌پێدانی زانی خۆی، ئارام ده‌گه‌ڕێ هه‌ر به‌مه‌وه‌یه‌ ئاشتی له‌گه‌ڵ سروشتا ده‌کات و گهرتیه‌شکێتی به‌نێو ئازادییه‌ ناو، به‌لام مرۆف به‌ره‌وام ده‌یوێ، ئهو هه‌ستانه‌ی که‌ له‌په‌ری دنیای مادی ئشوا، مه‌یه‌لەکان، زه‌ کرده‌وه‌ ده‌رویه‌کان و هه‌مو مه‌سه‌له‌ ده‌رویه‌کانی له‌گه‌ڵ سروشت دا ده‌رگه‌ریو ناگه‌رن.
به‌نێوچوونی ”شوپه‌نه‌اره‌“، فیه‌لسوفی ئەلمان، ئیبه‌ بۆنه‌وه‌ریگین که‌ به‌ره‌وام له‌ع‌زای کێشان دایو تهنیا به‌پرسی له‌ به‌کار خواسته‌ بێ سئوره‌کانمان.
هه‌رچێ زۆتر به‌ته‌نایی ئازاری زۆتر ده‌که‌شێن، که‌واته‌ رێگای زه‌رکاری له‌ کاره‌ نه‌خواسته‌، خواستی که‌ته‌ره‌ به‌په‌کێت تر.

خولقاندنی هه‌واسه‌نگی بۆ له‌ناو‌به‌ردنی کێشه‌ ده‌رویه‌کانی له‌گه‌ڵ سروشت دا، به‌لام مرۆف مایه‌په‌یکێ زۆره‌ که‌توبه‌ته‌ بوارێکه‌وه‌ که‌هه‌ج گه‌ران‌وه‌یه‌یه‌کی ئیبه‌، ئیبه‌ به‌ره‌وام ده‌یوێ و سه‌ر‌شێش به‌ناچار به‌ره‌هه‌ستی ده‌یه‌توه‌، له‌وه‌دا به‌هه‌ر خولقاوه‌ و گه‌شه‌ ده‌ستێن، شێوه‌کاره‌کانی

ناو له‌شکه‌وت‌ه‌کان و په‌یکه‌ره‌کان وه‌ک په‌یکه‌مین هونەر‌ه‌کان ده‌م‌یزدێن، به‌ته‌م‌ای وهرزیش‌په‌وه‌ندی به‌گه‌رفتری راه‌واکه‌نه‌وه‌یه‌، مرۆفه‌ سه‌ره‌تاپه‌یه‌که‌ به‌کۆتایی شێوه‌کاره‌ له‌سەر دیوار کێش‌اوه‌توه‌،

تە‌خ‌نا‌ته‌ تهریک‌ی زۆچوول‌ه‌سه‌نگ‌ش‌دا له‌په‌ره‌یه‌تی مرۆفانه‌ی ده‌ره‌به‌و نه‌هه‌ل‌ه‌ده‌ن تا ناگه‌کی ئێوان ”من “ و ”دێتری “ چاره‌سه‌ر بکه‌ن به‌ شوه‌یه‌یه‌که‌ له‌گه‌ڵ له‌وانه‌فرێدراوه‌ به‌ دنیایه‌وه‌، که‌راییو هه‌ستی تاونوویی له‌س‌ر‌و‌قا‌ هه‌واسه‌نگ ده‌که‌شێته‌.

لەم باوه‌راوه‌، هونەر، ئاشین و فەلسەفه‌ قوتلێرن خواسته‌کی مرۆفانه‌ی ده‌ره‌به‌و نه‌هه‌ل‌ه‌ده‌ن تا ناگه‌کی ئێوان ”من “ و ”دێتری “ چاره‌سه‌ر بکه‌ن به‌ شوه‌یه‌یه‌که‌ له‌گه‌ڵ له‌وانه‌فرێدراوه‌ به‌ دنیایه‌وه‌، که‌راییو هه‌ستی تاونوویی له‌س‌ر‌و‌قا‌ هه‌واسه‌نگ ده‌که‌شێته‌.

لەم باوه‌راوه‌، هونەر، ئاشین و فەلسەفه‌ قوتلێرن خواسته‌کی مرۆفانه‌ی ده‌ره‌به‌و نه‌هه‌ل‌ه‌ده‌ن تا ناگه‌کی ئێوان ”من “ و ”دێتری “ چاره‌سه‌ر بکه‌ن به‌ شوه‌یه‌یه‌که‌ له‌گه‌ڵ له‌وانه‌فرێدراوه‌ به‌ دنیایه‌وه‌، که‌راییو هه‌ستی تاونوویی له‌س‌ر‌و‌قا‌ هه‌واسه‌نگ ده‌که‌شێته‌.

لەم باوه‌راوه‌، هونەر، ئاشین و فەلسەفه‌ قوتلێرن خواسته‌کی مرۆفانه‌ی ده‌ره‌به‌و نه‌هه‌ل‌ه‌ده‌ن تا ناگه‌کی ئێوان ”من “ و ”دێتری “ چاره‌سه‌ر بکه‌ن به‌ شوه‌یه‌یه‌که‌ له‌گه‌ڵ له‌وانه‌فرێدراوه‌ به‌ دنیایه‌وه‌، که‌راییو هه‌ستی تاونوویی له‌س‌ر‌و‌قا‌ هه‌واسه‌نگ ده‌که‌شێته‌.

### ژماره ٤٦) دوو شهمه ٢٠٠٥/٩/١٩

ئهو گهره‌ی که‌ له‌واتی نه‌رویج ده‌ژیو ناوی ئەم پارت‌ه‌ی بیه‌ستیت، بێ شگ ئانگای له‌هه‌و‌ر له‌تێکشه‌نگانه‌ی ئەم پارت‌ه‌یه‌ بۆ گه‌لی گوره‌، که‌ له‌سه‌ره‌تای سالی ١٩٩١ ئاتێشتاش به‌ره‌وام.
واتی نه‌رویج له‌م ماوه‌یدا سه‌رقالی پڕۆسه‌ی هه‌ل‌ژاران بوو. له‌ریگه‌کوتی ٢٠٠٥/٩/٢١هه‌ل‌ژارانی په‌رله‌مانیو حکومه‌تی له‌سه‌ر‌تاس‌ه‌ی نه‌رویج به‌ریوه‌ چوو، پارتی گه‌رمه‌کانی چ‌ه‌پی نه‌رویجیش په‌کێک له‌په‌رته‌ گه‌ره‌گانی نه‌رویج، که‌ سه‌رقالی خۆشامه‌ه‌ کردن بو بۆ ئەم هه‌ل‌ژارانه‌، ئه‌گه‌ری ٧١٠ په‌شداریکردنی حکومه‌تیشی هه‌بوو، چۆن هه‌ل‌ژارانه‌ گه‌ی سالی ٢٠٠١ بۆ خۆی له‌حکومه‌ت به‌شدارێ نه‌کرد، وه‌ک پارت‌کێکی ئۆپۆزی‌وسپه‌ن مایه‌وه‌، هه‌روه‌ها خاوه‌نی سه‌روینه‌شه‌دا، درا‌مه‌یکان نووسیه‌وه‌ ناو‌نویشانی ”ئشی مه‌یلو ١٦-١ “ که‌ به‌په‌که‌مین به‌ره‌مه‌ی نو‌س‌را‌وی له‌گه‌ڵ لێریکی ناساوه‌.

”فانسانو ئاچیتوور ١٩٨٤-١٩٨٠
دانه‌ریکی فهره‌نسیه‌، قوتایی یوگان بووه‌، وه‌ک ده‌نیارنکی ئورگ، له‌کۆشکی پاشایی ل‌غه‌ره‌شا کاری کردوه‌. له‌ک‌ادرا‌یه‌شه‌، چەندین پله‌ی جوا‌ره‌جۆری پێشیه‌وه‌ به‌ره‌مه‌کانی ”دو‌ پارچه‌ بۆ کافسان ١٩٧٣ “

جوه‌هان فریدریک ئاچریکو ١٧٣٠-١٧٣٠)
دانه‌ریکی ئەنلایه‌، (ده‌نیاری ئورگ و لێک‌ل‌ه‌ریکی موزیک‌ بووه‌، هه‌روه‌ها قوتایی یوگان سیپالێان باخ بووه‌ له‌ ل‌غ‌ریه‌و گانه‌زی ئەنلایه‌. بۆته‌ مامۆستا‌ر به‌په‌روه‌به‌ری تپیب موزیک‌ کێشیه‌ی فریدریکی بووه‌، پاشای بروسیا.

به‌ره‌مه‌کانی چەندین ئوپی‌را، له‌سەر شێوازی خۆپێدنگ‌دا نابو‌لی. هه‌روه‌ها موزیک‌ شاتو‌ن‌شی ئاشاوه‌ . گرنگه‌کانی، موزیک بۆ شاتو‌ی ”سه‌میر نه‌میس “، گۆلتیر، ل‌گه‌ڵ چەندین ئۆراتریا و کانتاتان.
هه‌روه‌ها گۆم‌لی لێک‌ل‌ه‌یه‌وه‌ به‌ره‌مه‌ی ئیئوری لاس‌س، هه‌ره‌ها له‌په‌ن‌قیه‌، به‌ته‌خۆشکاری گایه‌ری زۆلیکی گرگی بیه‌یوه‌ له‌گه‌سته‌وه‌یه‌ هون‌ه‌ری‌ئو‌ی بۆ پاک‌و‌ری ئەنلایه‌. به‌ره‌مه‌کانی ”رکوپو و به‌ره‌می تاپیل ل‌گه‌ڵ چەندین به‌ره‌مه‌ بۆ ئۆرگ.

دانه‌ریکی ئەنلایه‌، شاعیر و زه‌نیارنکی ئورگ بوو. له‌س‌ره‌ی باری موزیک رانی ناساوه‌ شۆرێز بوو، هه‌ر کۆرسه‌تادا له‌س‌و‌ر کارگیره‌ی شێوازی موزیک‌ خۆپێدنگ‌دا ئێنلایه‌دا بوو.
به‌ره‌مه‌کانی گۆتایی بۆ ته‌نیا گۆرانی پێژیک ک‌زۆریه‌ن‌ان دێیو و دنیایی بووه‌. ■

به‌ره‌و رووبۆته‌وه‌ و که‌لتوری پێکاته‌ ده‌بی. به‌ره‌و رووبونه‌وه‌یه‌کی سوکاته‌ له‌گه‌ڵ ده‌سه‌نانه‌ی خۆدا نو‌س‌رق‌ی گوره‌ له‌ ناوچه‌ی کۆپه‌ستانی ئه‌ژیرو له‌بارو‌و‌ه‌خه‌یه‌، که‌هه‌ج رێکخه‌راوه‌یه‌کی نه‌ته‌یه‌یه‌ نیه‌، په‌یته‌ی ئەم چ‌ه‌شه‌ تاپه‌یت له‌رو‌ن‌گایه‌ران، رۆشنگه‌ری گوره‌ل‌ه‌کان رێکخه‌راوه‌ ئیستعاره‌یه‌ ده‌کات، بۆی له‌په‌ی بوون، ناچاره‌ ده‌کا که‌ره‌و زۆره‌ و راه‌دایک له‌ک‌وره‌ بوون دو‌تر پێته‌وه‌ به‌و راه‌دیه‌ روناک‌بێرت ده‌یه‌توه‌! شۆین و کاتیگ که‌هه‌لی ده‌ته‌یه‌ پێکردنی رۆشنگه‌ری پێته‌دا، دو‌ور که‌وته‌وه‌ له‌ئازارو خه‌مه‌کانی نه‌ته‌وه‌یه‌ک‌ه‌تی، به‌م شوه‌یه‌ به‌ری‌زکی به‌ریگه‌راوا‌نش له‌ره‌گه‌ل‌ه‌گه‌ل‌ه‌ری رۆشنگه‌ری گوره‌کاندا جێ گه‌ڕێ.

ئهو له‌لایه‌کی و له‌لایه‌کی تریشه‌وه‌ تاپی ئهو له‌بیر بکه‌ن که‌ بۆ گه‌شتن به‌ره‌مه‌نه‌کانی فقه‌ نه‌ته‌ویه‌، نه‌ته‌وه‌خوازی ده‌بی ناسین، گوما‌نیک ئیبه‌ که‌ نه‌ته‌وه‌ خا‌زی دیدان به‌را‌به‌ر زیات له‌ئیزامه‌ چ‌وسه‌ته‌وه‌ ده‌بی ئیستاده‌ره‌ له‌کێته‌ ده‌دا، به‌لام ناسینی چ‌ایه‌نه‌ی ده‌مه‌ قوتایگ بۆ بۆ تپیه‌ر‌بوون و تاپی نه‌ه‌ش له‌بیر بکه‌ن که‌ناسینی چ‌ایه‌نه‌ی هه‌ج گاتی بریتی نییه‌ له‌ک‌وره‌ بوون و نه‌ه‌شتینی ئەم بایه‌ته‌، به‌نێوچوونی ئه‌م ده‌دا چ‌ایه‌نه‌ی مه‌سه‌له‌یه‌ک ته‌واو مرۆفانه‌وه‌ مایه‌په‌یکێ زۆره‌ که‌توبه‌ته‌ بوارێکه‌وه‌ که‌هه‌ج گه‌ران‌وه‌یه‌یه‌کی ئیبه‌، ئیبه‌ به‌ره‌وام ده‌یوێ و سه‌ر‌شێش به‌ناچار به‌ره‌هه‌ستی ده‌یه‌توه‌، له‌وه‌دا به‌هه‌ر خولقاوه‌ و گه‌شه‌ ده‌ستێن، شێوه‌کاره‌کانی

ناو له‌شکه‌وت‌ه‌کان و په‌یکه‌ره‌کان وه‌ک په‌یکه‌مین هونەر‌ه‌کان ده‌م‌یزدێن، به‌ته‌م‌ای وهرزیش‌په‌وه‌ندی به‌گه‌رفتری راه‌واکه‌نه‌وه‌یه‌، مرۆفه‌ سه‌ره‌تاپه‌یه‌که‌ به‌کۆتایی شێوه‌کاره‌ له‌سەر دیوار کێش‌اوه‌توه‌،

تە‌خ‌نا‌ته‌ تهریک‌ی زۆچوول‌ه‌سه‌نگ‌ش‌دا له‌په‌ره‌یه‌تی مرۆفانه‌ی ده‌ره‌به‌و نه‌هه‌ل‌ه‌ده‌ن تا ناگه‌کی ئێوان ”من “ و ”دێتری “ چاره‌سه‌ر بکه‌ن به‌ شوه‌یه‌یه‌که‌ له‌گه‌ڵ له‌وانه‌فرێدراوه‌ به‌ دنیایه‌وه‌، که‌راییو هه‌ستی تاونوویی له‌س‌ر‌و‌قا‌ هه‌واسه‌نگ ده‌که‌شێته‌.

لەم باوه‌راوه‌، هونەر، ئاشین و فەلسەفه‌ قوتلێرن خواسته‌کی مرۆفانه‌ی ده‌







## پزىسكى ئەندىشە



يەكەم ئىزمىئون، يەكەم خۇشەۋىسىتى، وشىو، داھىجان، ئەو گەرانه سىچر ئامىزىن كىتىپ، ھەمىشە لەخفون، خۇلىياي ئوسىرئادا. مانايەكى جوان، ئەزمۈنىكى پىز لەبەخشىندە ھىيە، بۇيە لەم ئومۇرەدا، ۋىستىومانە، چارچىكى تىرش، ئوسىران، بىرەمەندان، شامىيران، ئوزەقرو زاكىرى ئىستاياندا، كىشىكىچ بۇ رابردوى خويندەو قۇلكاندا يەكنەو، ئاخۇ كامە كىتىپ ئوسورا، تا ئىستايىش، لەكىل رۇحىا سەماي شىئە چوانەكان دەكەن.

ئەسەمىيانەى ھەمىشە كىتىپ، وشەكانى لەرووت بونەۋىيەكى عىشقى ئامىزىدا، لەبەنجەرى ئەزە پىچمان دىلچىن، ئۆۋەمان بىرەدام لەبىرو دىئو خەۋو خۇلىياندايە. بۇيە لەمەكىن پەيغىندا يەكەم كىتىپ كامە بىوو بىرەو دىۋىاي دىۋىيىن راكىشا؟ ئەلەۋمادا چىلال بەرنىچى شامىر دىيىن.

بەدىخىتى گەن ئەلگۇلتاي شەستەكان حەزم لەخويندەو كىر مەكتەبى كوردى ھەژار بىو، سەرەتا لەبەر چەۋىكانەۋى ئەتەۋىي ھەستى كوردايەتى يەكتىكىي مۇژۋىي و سياسى ئەستەم خەۋىندە كىرە، بىلەم زۆر زەقۇم بۇ لاي ئەدب رۇشىت عەشقى ئەن دىۋانە شىعرە ئابىسكىيە كوردىيەنە بىۋەم لەلەخانىئەى كىتىپخانەى كوردستانى (كىيۇمۇگىزىيان)دا بىۋىن ھەموو زۆرۇك كەدەچومە بازار دەمىك بەسبار كىتىپەكان دەۋستام، چۈنكە لەبىرئەمانەى شىعرو مۇسقاى (شۇكرىللى باباي) لەبىشى كوردى رادىۋى تاران كۈچم لەشەيروكان (ۋاقاي) بىوو بىو، يەكەم كىتىپ دىۋانى ۋەلىقەم، دىۋاى خويندەۋى حەزم زىيات لەشەيركردو ھولەم دەدا ئەپتەننى بىۋىسوم.

كام كىتىپە بىرەدام دەكەن پىتتەۋە لاي؟ ھەرس سىپىرگە ئەپەشتەن زەۋەخ پىۋىكەۋە لاي داتنى، لەبىرئەۋى لەشەق دەرەخە شىعرو ئىپروانىيە رۈچى مەزۇف دەۋىن، لەى خەۋو بىچۈۋانە دەۋىن كەتتىسەن لەدروستىۋى تا قەلەۋىيى ھەستى، لەلەپسانى رۈچى خەۋىيان پۈتە دەۋىن، ئەم كىتىپتە زەمەنكىرە دەرھاي ھەيە و ناۋە ئاۋە زىنەۋە سىراين. ■

ئا/ ئەندىشە

## لەنيۋان فەلسەفەو شىعر ۱د

دىلېر محەمەد

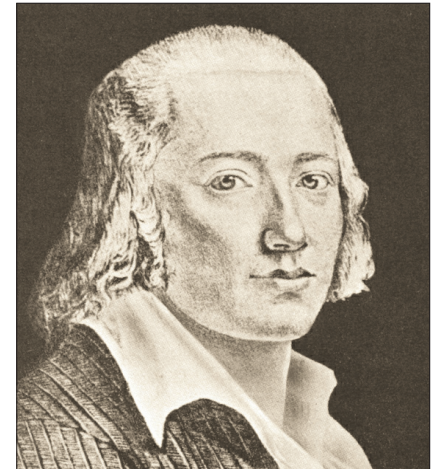
(ئەۋە كىتپيە كە دەپۈيۇ جىياۋزى لەنيۋان فەلسەفەو شىعر ۱د بىكات)
كادامىر

گەر شىعر سەرەتاىيى تىرىن ژانرى ئەدەبىي بىت كەمۇزۇق خۇي رادىپتى، ئەۋا بېيى ئەم دەربىنە شىعر دەپىتە دايكىسى سەرچەم ژانرە ئەدەبىكانى تر، لەكانىكدا ۋەك بىلگە ئوسىتىك ئاكادارى ئەۋە بىن كەزۇۋىيە ژانرە ئەدەبىيەدا ھەيتەرو سەرنىچراكىشىكان بەكشىتى، چىرۇكۇ رۇمان بەتايىپەتى بەزمانىكىي شىعرى ياللاۋسراۋىن. رەسەنى شىعرو پەلھايۋىشتى زىمانى شىعرى نىك بەتەنيا بۇ ناۋ ژانرە ئەدەبىكانى تر، بەلگۇر بۇ ئۇكاپەي فېكرو فەلسەفەلە ئالاي زەمارەيك بىرەمەندو رەخەنگىرە ئەدەبى دەپىتە ھەۋىنى توۋىنەۋىيە گەران پەدۋاي ئەۋ پەپەۋىيەنىدا كە لەچەندىۋىن لايەنەۋە شىعروو فەلسەفە پىكەرو كىرپەتاتەۋە، سەرەتا ئەكرىن ئامازە بەۋە يەدىن كەكەر پىئاسكەرنى شىعر لەچۈرچۈۋى تەتيا پىئاسەپەكدا ئەستەم بىت، ئەۋا بېگۇمان حالى فەلسەفەلە لىۋ رۈۋە كەنچانچە ئىزپارىي تەتيا پىئاسەپەك يەك رەھەندەۋە لەخالى شىعر باشتىر نىيە. بىلەم گەر لەناۋەزۇكى زۆرىيە ئەۋ پىئاسانە رامىين، كە كەشكەرنەنكان دەداد لەقۇلبونەۋە رۇچۋونىدا بىۋان چىپەكانى زاماندا.

دۋاجاىر بىز رۈۋىكەرنەۋى زىياتىرى ھايدىگەر بۇ رافقەكرنى ئەم وتەزايەى ۋەلەدرلين ئوسىيى وئارەكەى پىشتى بەرافقەرنى لىكەتاتەۋى كەمكەرن، كەبىرەدام دەۋىيى بىچۈان لىرگىكاي ۋىئەى شىعەرەۋە جېپەنەكەى خۇي لەۋخۇلقىنۇ پاشان لەچۈرچۈۋى ئەۋ شەئاندا خۇي ئوقم دەكەت كەبەر قەتئازى خۇپاي شامىر دەكەن، لىۋرە كارى لەنيۋان كە پىئاساندا لىلاپك لەنيۋان

ئەۋ پىئاسەشدا كەلەلەين رەخەنگران و رافقەكرانى ئەدەبە ۋە شىعەر كران، پاشخۇد بەتايىپەتى كەمەۋە ئەۋىرۋى ناۋەزۇكە پەپەۋەندى ھەيە لەنيۋان ھەردىرو شىۋازى پىئاسەكرەنكەدا، بەتايىپەتى لەى رۈۋە كەبزانىن ھەم چەۋەرى شىعەر ھەم چەۋەرىي فەلسەفە بەشۋىيەپەك كىشتى بىرەيتە كەكران بەدۋايى حەقىقەت و راست دا، ئەسەبەرچەكرىن بەدەستەتھىچاننى حەقىقەت. ھەرۋەھا گەر لەشەستەمۇزۇق ئەلخۇتاون دا سەرچاۋە فەسلفە برىتى بىت لەسەرسامى، ئەۋا بەۋايدا ئەرسۇشتى پىنى ۋايە كەسەرچاۋى شىعربىش سەرسامىە(۱).

ھەرۋەھا دەكرىن ئەرسۇق يەكەم بىرەمەند بىت كىتىپىنى ئەۋ ۋەزە فەلسەفە ئارەۋىيەى كرىبى كە لەشەيردا ھەيە كاتىك كە دەلى (شىعەر لەمۇزۇ زىياتر فەلسەفەندى ئىدىيەۋ لەۋىش بايەخى زىياتە، لەبەرئەۋى شامىر مامەلە لەكىل شتە كىشتىكەركاندا دەكات(۲) پاشان گەر لەزمانى شىعرو رامىينىن لاي شامىرە داھتەرەكان زىياتر پى پەپەۋەندى شىعرو فەلسەفە دەپەين، بەتايىپەتى ئەۋ رۈۋە كە شىعەر لىروۋى زامەنىۋى وئازەكرەنەۋى زامانەۋى قۇر خالى سەرەتا كە ئەم وتارەدا كىرگى پىئادرا برىنە پەپەۋەندى لىك تىگىپىشتن، ئەۋا دەستمان بىر مەھىت تەپلەپەندەكەى ئەكەۋىت. ۋەلەدرلين ئەۋ دەكرىنچە ئىكەدا دەنوسىت ئەۋەى ۋتارى ئاپىرۋادا دەپەرسىت: ئەپە كەلەتە شىعەر بەپەنكرىنى چىپەتى مەھىتەى بىۋەچى شىعەرەكانى ۋەلەدرلين مەھىتەى بۇچى بەتايىپەتى ۋەلەدرلين، بەپچىلا لەۋمىۋىزۇس سۇزۇكلەيسو ئەفچىرۋا داننى كۆشە: ئايا مەھىتەى شىعەر لەشەيروكانەى مەركەب ئەم شامىرانە ئاتاك يەك ئەم يان زىياتر لەچاۋ. شىعەرەكانى ۋەلەدرلين ھايدىگەر ئەۋەلەلەمندا دا بەۋەدا دەنخىت كىشىعەرەكانى ئەم ھەنۈكەش لىرگىكاي دەقى شىعەرەۋە بەسەپسىتى



## شاعىر و فەيلەسوف

## فرىدېك ھۆلدرلىن

## (۱۸۴۳—۱۷۶۰)

۱. لە ئىنگىلىزچە: **ديار** **ەزىن**

ھۆلدرار سۇزدار يەكلىنى بۇ ئەۋ نوسىۋە. دىۋاى ئەۋەى ھۆلدرلىن خۇندىن تەلەپكە دەست ئەكات بە ھۆلدرلىن يەكلىك لە شاعىر و فەيلەسوفىۋەك زۆر كارىگەرى لەسەر فەيلەسوفى گەرەۋەى ئەلمانى مارتىن لەسەر ھايدىگەر ھەموو، ھۆلدرلىن بە جۇزىك شىعرو فەلسەفە تىكىل كىرۈپ كە شاعىر فەلسەفى بە شىعەر دەردەبىر، ئەم وتارە چۈكەدا ھەرلەدەين كىشىكىك بە ناۋەزىيان بەرەمەندەى ھۆلدرلىندا يەكەن.

**ژيان و باگروا ئۇندى فەلسەفى ھۆلدرلىن**
فرىدېك ھۆلدرلىن سالى ۱۷۶۰ ئەۋ ناچەى سۋابىيەى باشۋى خۇردايى ئەلماندا يەلەك بىۋەت، لەسەردەتاي ئەملىكەۋە ھۆلدرلىن ئىدىراسەى ئىشاي كىرۈدەۋە ب ۋە زەيفىيە كاتىپى مەسىچىل لە كىتەپسىى Lutheran خەرىك بىۋە. بىلەم لە تەمەنى ھەزەلە سالىپەۋەر ھۆلدرلىن ئىدىراسەى لەسەر فەيلەسوفى بەتۋانلىك ھېگل كىرەى لەسەر فەيلەسوفى گەرەۋەى ئەلمانى مارتىن لەسەر ھايدىگەر ھەموو، ھۆلدرلىن بە جۇزىك شىعرو فەلسەفە تىكىل كىرۈپ كە شاعىر فەلسەفى بە شىعەر دەردەبىر، ئەم وتارە چۈكەدا ھەرلەدەين كىشىكىك بە ناۋەزىيان بەرەمەندەى ھۆلدرلىندا يەكەن.

**ھۆلدرلىن خۇد و فەلسەفە و سىۋىيالىزم**
لەسەرەتاۋە ھۆلدرلىن زۆر سەرسام بىۋە بە فەلسەفىي كلاسىكىي پۇتئان، بە جۇزىك كە كاتىك ھۆلدرلىن لە قوتلۇخانە دەردەچىت زۆرىيەنى ئەم خۇي بە خويندەۋىي فەلسەفىي كلاسىكىي پۇتئانەۋە تىرو تەسەلى باس لەكارىگىرەيە ئەكات كە ھۆلدرلىن لەسەر بىرىر فەلسەفىي مارتىن ھايدىگەر ھەپۋىرە بە

شىعەرەكانى ۋەلەدرلين دا، بىلەم لەلاپەكى تەرۋە ھايدىگەر پىنى ۋايە ئەۋ فەزايەى كىشىعەر كارى تىپدا ئەكات برىيتىە لەزمان، لىۋرە و ئىنكارنى مەھىتى شىعەر ئەللاى مارتىن ھايدىگەر لىرگىكاي ئىنكارنىيەۋ بۇ مەھىتەى زىمان مەپسە دەپىت.

لەكىل ھەموو ئەمانەدا، كۆمەلىك شامىيرو ئەۋرەكەى ئاۋو كاتىك كە فەيلەسوفىك لىرگىكاي مىكانىزەۋە فەلسەفىيكانىيەۋە ھەلەستەي بەرافقەرنى لىكەتاتەۋى دەپقىكى ئەدەبى ۋەك شىعەر، ئەۋا بەلەپەنى كەمەۋە ئەم كاتەدا دوۋمەترسى روۋ لەشەير دەكەن. بىرۋاي ئەۋرەخەنگرانە مەترسىيەكە لەكەتاتەۋەى ۋەتەزا فەلسەفىيكانەۋە دەست پىئاسەپەكدا

شامىيرانە لىروۋى مەھىتەتۋە ھېچيان كەمتر نىيە لەشەيرەكانى ۋەلەدرلين. بىلەم ئەۋ دەلى لەبەرئەۋە شىعەرەكانى "ۋەلەدرلين" ۋەھلەزار، چۈنكە بەرەمە شىعەرەكانى پىكئانۋو لەتتۇرامان لەمەھىتەى شىعەر بېگۇمان ھايدىگەر لەم وتارەدا تەفسىرى سەرچەم پاشخۇد زۆرىيەى شىعەرەكانى "ۋەلەدرلين" ئەنكرىدوۋە بەشۋىيەپەكى ھەمەلەپەنىش ۋەتەزا شىعەرەكانى ئەۋى لىك ئەۋلەۋتەۋە. بەلگۇر بۇ ئوسىيى وئارەكەى پىشتى بەرافقەرنى لىكەتاتەۋى چەند وتەزايەكى شىعرو ۋەلەدرلين بەستۋە. ۋەلەدرلين لەمانەپەكى دا بۇ دايكى سالى ۱۷۹۹ ئامازە بەۋە دەداد كە ئەۋكارەى پىنى دەۋرتىت "شىعەر نوسىن" باشتىرىن كاركەك چانسى ھەيت لەپاكەيتى دا.

ھايدىگەر بۇ رافقەكرنى ئەم وتەزايەى ۋەلەدرلين كەشكەرنەنكان دەداد لەقۇلبونەۋە رۇچۋونىدا ۋاجاىر بىز رۈۋىكەرنەۋى زىياتىرى ھايدىگەر بۇ رافقەكرنى ئەم وتەزايەى ۋەلەدرلين ئوسىيى وئارەكەى پىشتى بەرافقەرنى لىكەتاتەۋى كەمكەرن، كەبىرەدام دەۋىيى بىچۈان لىرگىكاي ۋىئەى شىعەرەۋە جېپەنەكەى خۇي لەۋخۇلقىنۇ پاشان لەچۈرچۈۋى ئەۋ شەئاندا خۇي ئوقم دەكەت كەبەر قەتئازى خۇپاي شامىر دەكەن، لىۋرە كارى لەنيۋان كە پىئاساندا لىلاپك لەنيۋان

دەپىتەۋە لەسەر خراپەيەك، بىلەم بىتۋىۋىلنىي ھايدىگەر گەر بىم شۋىيە كەشكەرنەنكان دەداد لەقۇلبونەۋە رۇچۋونىدا ناۋەزۇكە پەپەۋەندى ھەيە لەنيۋان ھەردىرو شىۋازى پىئاسەكرەنكەدا، بەتايىپەتى لەى رۈۋە كەبزانىن ھەم چەۋەرىي فەلسەفە بەشۋىيەپەك كىشتى بىرەيتە كەكران بەدۋايى حەقىقەت و راست دا، ئەسەبەرچەكرىن بەدەستەتھىچاننى حەقىقەت. ھەرۋەھا گەر لەشەستەمۇزۇق ئەلخۇتاون دا سەرچاۋە فەسلفە برىتى بىت لەسەرسامى، ئەۋا بەۋايدا ئەرسۇشتى پىنى ۋايە كەسەرچاۋى شىعربىش سەرسامىە(۱).

مەسبەتەكمەن و پىشاندىانى ئەۋ پەپەۋەندىيە كىشىعرو فەلسەفە پىكەرو كىرپەتاتەۋە، بەكورتى تىروانىيەۋىيە فەيلەسوفىي بەناۋىلىككى ئەلمانى مارتىن ھايدىگەر "دەربارى شىعەرەكانى شامىرى ئەلمانى "ۋەلەدرلين" تەمىنۋەنە ۋەلەدريزىن، بەشۋىيەپەكى ئاشكارا كىرگىدىكى ھايدىگەر" بەشۋىر بەكشىتۋى شىعەرەكانى "ۋەلەدرلين بەتايىپەتى لەۋتارى "ۋەلەدرلين مەھىتەى بىت(۳) دا دەركەكەۋىت، بۇ پەپەۋەندى زامان پىئاسە يەكەن، كە بەتتيا ھۆلەزۇكە خالى سەرەتا كە ئەم وتارەدا كىرگى پىئادرا برىنە مەھىت تەپلەپەندەكەى ئەكەۋىت. ۋەلەدرلين ئەۋ دەكرىنچە ئىكەدا دەنوسىت ئەۋەى ۋتارى ئاپىرۋادا دەپەرسىت: ئەپە كەلەتە شىعەر بەپەنكرىنى چىپەتى مەھىتەى بىۋەچى شىعەرەكانى ۋەلەدرلين مەھىتەى بۇچى بەتايىپەتى ۋەلەدرلين، بەپچىلا لەۋمىۋىزۇس سۇزۇكلەيسو ئەفچىرۋا داننى كۆشە: ئايا مەھىتەى شىعەر لەشەيروكانەى مەركەب ئەم شامىرانە ئاتاك يەك ئەم يان زىياتر لەچاۋ. شىعەرەكانى ۋەلەدرلين ھايدىگەر ئەۋەلەلەمندا دا بەۋەدا دەنخىت كىشىعەرەكانى ئەم ھەنۈكەش لىرگىكاي دەقى شىعەرەۋە بەسەپسىتى

راپەرىشان بەرپاكرىد، گەلېك لەخۋاست ئاۋاتۋە ئامانچىكانمان مېتاپە دى. ھەموو ئەمانە لەچاۋى شەھىدانىۋە دەپىيەنەۋە. بەرپۇژايى مۇژۇر زىلمان لىكراۋە بەتەزۇايىسى تەمەنىش لەزىز بارى چەۋساندەۋە دا بۋىيىن. ئەپە ئەۋىپەنلە، ھەر گەلېكى تىروايە ئەۋرەكەى پىرۋىسكىشى ئەندەم. چۈنكە دۆۋمەتكامان زالم تىرىن دۆۋمى سەر ئەم كۆى زەۋىيەن. ئەپە ھەموو جۈرەكانى چەۋساندەۋەمان بىيىنى ناسى. دۋاجارو كارەساتتىرىن دەكەمتىرىن رۈۋەكانىي مۇژۇرو. ئەۋانىش. ھەلەپچەۋە ئەفقالو گەرەكەۋەلەكان.

بىلى، راپەرىشان بەرپاكرىد ۋەتەمكەن پىئادەتۋە. لەسۋەلا ئىپمە خۇمان خۇمان دەۋىسەين. لەناخۇشتىرىن كارەساتى گر ائىپا بەرگەمان كىرت. لەكىل ئەخسۋا پالەتەكەن دۋارىسكەتئاندا ھەستمان گەرەتەر بەجۇشتىرو خاۋىن ترو زىۋەك ترو بۋەۋە.

لەناخۇشماندا بەمەر ئەۋرى سەرىيەك تىپ خۇمان شۋەتەۋە رۋرە ۋەردە لەپەكتەن تىرك ۋەتۋىدى بۇ شىعەرەكانى پىشتى. شەرى ناۋخۇ. شەپۋىنى شىعەرەكانى پىشتى. كىشىي ئەۋا كارەۋا سۋەتەمەنى. مۇچەي زىادەۋ گەمى. رېتپۇارو خۇپىشانان. ھەتد. شائىر رۇتتى دىكتاتۋرى بەغدا رۇخاۋ سەماۋ ئاشەنگ دۋارۋىيەك ۋەك ئاشادارى ئاراستەكرا "مارتن بۋىيىن تىرىشش تارەلەيك رۋەپەۋە. بىلەم ئەۋ شەۋش ئاشادرىكەۋە كەمىتەكانىك ھەر فەيلەسوفىك دەست كەمگۈرۈكى بىن. كەمگۈرۈكەپناش ھەلى دەۋت. ھەلەۋىيەۋىيە خۇرى ھەشە. جۈرەكانىش لىرگىكى خۇپىشانان و رېچىۋانەۋىيە. بەسەرچىك دەستكەۋەتەكانى گەل ئەۋشۋىدريئىن. ئەمانە ھەلى ھەر ھەموۋەمان. بىلەم مۇزۇق تىگىپىشتۋى دەۋىت نىستاتىكى لەقەسىدەى شىعەردا ئابىتتە ھۆكارى بەغراپ تىگىپىشتى مەپسەتەكى؟

يان چ شىتېك رېگەمان لىپەكرەت دەربارى شىعەر بۋىيىن بىيى ئەۋى خۇمان بەمسەلەكانى كىشو سەرۋاۋە كىرپەيدىن؟ ھەرۋەھا ھايدىگەر سەپارەت بەسەتسىى دۋەۋمىش دەۋسى. ئىپمە بەيەلە تىگىپىشتۋىك كاتىك ئەۋ رادەردەين كەفەيلەسوف لىكائى رافقەكرنى شىعردا دەكرەپ ئەۋىيە چەمكۈ وتەزا فەلسەفەكانىدا. چۈنكە بىرۋاي ئەم بىرەمەندە دۋەلگۈكى راشتگۇۋ قەلى لەكىل وتەزا شىعەرەپەيكانى شامىرىكەدا تەتيا لەكانىكدا شىۋاە كە ئەۋ دىۋلۇكە ئىتەپماي ھەيتەپ بۇ شىعەر. بىلەم لەمەغنىي كاتدا بىرۋاي ھايدىگەر ئەۋە بەناچارە لەقەندەۋە ئىمەتەمەنىيە. راستەكەۋەك گەلېكك لەشۋىتەكانى تە تارادەپەك نىيىش بۋەك. ھەموو ئەمەت مەفكىتە تەۋايى خەلگى ئەۋ دەۋەپەيە داۋاراكىيەكانىيەكەن تەگىتەنە چىچكى خۇي، ھەلى خۇپەنە مان گىرن خۇپەنەۋىيەكەن بىلەم دەۋر ئىپپۇۋان يەكەن. بىلەم رۇژى ۲۰۰۹/۹/۲۰ كەلەلار رېتپۇان ئەستى پىكەر. سەرقەلەشچە ئەم رېتپۇانە ھىچاگان بۋەك. لەكانىكدا زۆرىيەى رېتپۇانكاندا ادايگان باركاۋىش بەشدارن ھەلەۋىيەكەن دۋاراكىگان داۋاراكى تەۋاي خۇپەنە. خۇزىيا ئەم رېتپۇان مەركەپكى رېتپۇانى بەپاراسەپە. كەلەتەكانىك دىمان رېتپۇانى ئەم ھەستمان بەسازدانى رېتپۇان كەبەرەم سەتەرى ھەلەپچەۋە بەرەمە دىۋانى قايىقامەتەى كىلار بۇ باشقىر مەترسىرىن كەپمەن ھەلىيە شارى كىلار، بەلەم بەرادەۋە بەمەزى ھەندىك خەلگى ناۋەشۋارو شەۋرەخۇر ئاراستەى خۇپىشانەكە كۇرۇا بۇ بەرەفۋە بەپلارادانى دىۋەزەكەكانىي خەكەۋتە شۋىتە خەزمەتكۈزەپەيكەن ئاۋەش ابارەكانى لۇۋ لىيەنى كەلەى سەندىكەكانە( زىياتر لە ۲۰۰) سەتەرى ھەلەپچەۋە سۋىتترو سەرچەم كەرسەتە مەفكەۋە سىنكىلا دەقەرەۋە دىۋىيىن پەرۋا كەۋەتە سۋىتتۋىرەن كەمە ھەموۋىيان بايەتەى بەكشىۋىيەۋە دىۋىيىستى ھەمەللاتى ھالۋاتلارنى، ئايا پەرۋەردەۋە كىرگانزىن ئاكرگۇزىيەۋە ھەۋخۇشانە دەركە خەزمەتكۈزەپەيكەن كەۋەتە ھەمەتالەمەنكەتتەكا سۋىتتۋىرەن سەمەنەۋە ھەيە ھەتا لەمامەنكەتتەكا ھەستى چەۋەكەسەنكىك گۈشۋىيىن، كۆتەپەسىيە چەۋەكەۋە نىخچە دىۋە ئالەۋچىيە ژاۋاۋەگىزىر نەكەپتەى شۋىۋاى خۇپىشانان بۇ كەستە روۋى كىشىكانەۋە داۋاراكىدىن مافە رەكانەپ. بۇ ئەۋ داۋاراكىيەنە كەپەۋىستەپىيەنى ئەك دىۋىيى كۈپەيتەۋەكەۋە سەلپىۋت قەتەفەۋە كۈرسۈي شەكلىنى تر. گەر رېتپۇان بۇ رېتپۇانكە كەلەپەن، چۋانەتەين رېتپۇان ئەم رېتپۇانە دەپتە كەسۈر زىاتى تەتيا ئەۋ دىپتار لەخۇى دىاتەپچەنە بەرەمە فەرامەنگى كارەۋا بەلگۇتەپەك دات بەزەۋىداۋە بېشىكىئەت. ئەك فەرامەنگە كۈپەيتىرەپادات. گەر رېتپۇان بۇ تەۋەپىيە ئاۋە. ۋە زەرەرى تىللىك ئاۋى بائى خۇلران يان خەۋەلە لەخۇى دات بەلەپەردەم فەرامەنگى ئاۋادا بىات بەزەۋىدا ئەۋ قەلبىكانى سۋىتتۋىت. رېتپۇان چۋانەيى خۇي تىپدا. رېتپۇان خەمكىشىكى ئەكەلەپە كەۋەپىش خەمى ئىتەمشار كەلەپەكتە. چۈن دەكرىت ت رېتپۇان لەپىتئاز خۇتدا

۴.۷/۶.۴.۴۰. كەلەۋ. رېتپۇان ئاۋو راستە سەرەكەيتىرىن پىداۋىستى مۇزۇق ئاۋو كارەۋا سەرەمەنىيە. راستەكەۋەك گەلېكك لەشۋىتەكانى تە تارادەپەك نىيىش بۋەك. ھەموو ئەمەت مەفكىتە تەۋايى خەلگى ئەۋ دەۋەپەيە داۋاراكىيەكانىيەكەن تەگىتەنە چىچكى خۇي، ھەلى خۇپەنە مان گىرن خۇپەنەۋىيەكەن بىلەم دەۋر ئىپپۇۋان يەكەن. بىلەم رۇژى ۲۰۰۹/۹/۲۰ كەلەلار رېتپۇان ئەستى پىكەر. سەرقەلەشچە ئەم رېتپۇانە ھىچاگان بۋەك. لەكانىكدا زۆرىيەى رېتپۇانكاندا ادايگان باركاۋىش بەشدارن ھەلەۋىيەكەن دۋاراكىگان داۋاراكى تەۋاي خۇپەنە. خۇزىيا ئەم رېتپۇان مەركەپكى رېتپۇانى بەپاراسەپە. كەلەتەكانىك دىمان رېتپۇانى ئەم ھەستمان بەسازدانى رېتپۇان كەبەرەم سەتەرى ھەلەپچەۋە بەرەمە دىۋانى قايىقامەتەى كىلار بۇ باشقىر مەترسىرىن كەپمەن ھەلىيە شارى كىلار، بەلەم بەرادەۋە بەمەزى ھەندىك خەلگى ناۋەشۋارو شەۋرەخۇر ئاراستەى خۇپىشانەكە كۇرۇا بۇ بەرەفۋە بەپلارادانى دىۋەزەكەكانىي خەكەۋتە شۋىتە خەزمەتكۈزەپەيكەن ئاۋەش ابارەكانى لۇۋ لىيەنى كەلەى سەندىكەكانە( زىياتر لە ۲۰۰) سەتەرى ھەلەپچەۋە سۋىتترو سەرچەم كەرسەتە مەفكەۋە سىنكىلا دەقەرەۋە دىۋىيىن پەرۋا كەۋەتە سۋىتتۋىرەن كەمە ھەموۋىيان بايەتەى بەكشىۋىيەۋە دىۋىيىستى ھەمەللاتى ھالۋاتلارنى، ئايا پەرۋەردەۋە كىرگانزىن ئاكرگۇزىيەۋە ھەۋخۇشانە دەركە خەزمەتكۈزەپەيكەن كەۋەتە ھەمەتالەمەنكەتتەكا سۋىتتۋىرەن سەمەنەۋە ھەيە ھەتا لەمامەنكەتتەكا ھەستى چەۋەكەسەنكىك گۈشۋىيىن، كۆتەپەسىيە چەۋەكەۋە نىخچە دىۋە ئالەۋچىيە ژاۋاۋەگىزىر نەكەپتەى شۋىۋاى خۇپىشانان بۇ كەستە روۋى كىشىكانەۋە داۋاراكىدىن مافە رەكانەپ. بۇ ئەۋ داۋاراكىيەنە كەپەۋىستەپىيەنى ئەك دىۋىيى كۈپەيتەۋەكەۋە سەلپىۋت قەتەفەۋە كۈرسۈي شەكلىنى تر. گەر رېتپۇان بۇ رېتپۇانكە كەلەپەن، چۋانەتەين رېتپۇان ئەم رېتپۇانە دەپتە كەسۈر زىاتى تەتيا ئەۋ دىپتار لەخۇى دىاتەپچەنە بەرەمە فەرامەنگى كارەۋا بەلگۇتەپەك دات بەزەۋىداۋە بېشىكىئەت. ئەك فەرامەنگە كۈپەيتىرەپادات. گەر رېتپۇان بۇ تەۋەپىيە ئاۋە. ۋە زەرەرى تىللىك ئاۋى بائى خۇلران يان خەۋەلە لەخۇى دات بەلەپەردەم فەرامەنگى ئاۋادا بىات بەزەۋىدا ئەۋ قەلبىكانى سۋىتتۋىت. رېتپۇان چۋانەيى خۇي تىپدا. رېتپۇان خەمكىشىكى ئەكەلەپە كەۋەپىش خەمى ئىتەمشار كەلەپەكتە. چۈن دەكرىت ت رېتپۇان لەپىتئاز خۇتدا

تەۋەپەندە ئىۋرۇلەسەرچۇ ھەيتانەۋە رۈۋىشەكانىيان بىرەزىكرەنەۋە، ھەمۇلى خۇلقاندىن مەترسى دەداد ھەۋىيەۋە تىروانىيەنى ئەم فەيلەسوفەدا گەر بىر ئاراستەپە زامان پىئاسە يەكەن، كە بەتتيا ھۆلەزۇكە خالى سەرەتا كە ئەم وتارەدا كىرگى پىئادرا برىنە مەھىت تەپلەپەندەكەى ئەكەۋىت. ۋەلەدرلين ئەۋ دەكرىنچە ئىكەدا دەنوسىت ئەۋەى ۋتارى ئاپىرۋادا دەپەرسىت: ئەپە كەلەتە شىعەر بەپەنكرىنى چىپەتى مەھىتەى بىۋەچى شىعەرەكانى ۋەلەدرلين مەھىتەى بۇچى بەتايىپەتى ۋەلەدرلين، بەپچىلا لەۋمىۋىزۇس سۇزۇكلەيسو ئەفچىرۋا داننى كۆشە: ئايا مەھىتەى شىعەر لەشەيروكانەى مەركەب ئەم شامىرانە ئاتاك يەك ئەم يان زىياتر لەچاۋ. شىعەرەكانى ۋەلەدرلين ھايدىگەر ئەۋەلەلەمندا دا بەۋەدا دەنخىت كىشىعەرەكانى ئەم ھەنۈكەش لىرگىكاي دەقى شىعەرەۋە بەسەپسىتى

## كەلار .. خ



